

絕

句

衍

義

絕句衍義序

謝疊山注章泉澗泉所選唐詩百絕敷衍明暢  
多得作者之意藝苑珍之頃者禺山張子謂余  
曰唐人絕句之佳者良不翅是爲之例也則可  
曰盡則未也屬余斥取百首注之久未暇丙辰  
之夏連雨閉門因取各家全集及洪氏所集隨  
閱得百首因牋而衍之或闡其義意或解其引  
用或正其訛誤或採其幽隱因序之曰近日多

爲禪梵絕學之說或以六經爲糟粕而薄之又  
以爲塵埃而拂之又以爲贅疣而去之又以爲  
障翳而洗之不畏天命狎大人侮聖言六經且  
然何有於諸子百氏乎間有志於好古者亦曰  
觀書必去注詩不必注諷誦之久真珠自出余  
詰之曰書云孝乎惟孝友于兄弟施于有政與  
亦爲政非孔子之注書乎有物必有則民之秉  
彝也故好是懿德非孔子之注詩乎譬之食焉

是蔗是菘實堅實好矣又必或舂或揄或簸或  
蹂釋之叟叟烝之浮浮而後得饗飡豈能吞凌  
芒食生米乎真味何由出也甚矣近日學之鹵  
莽滅裂喬宇委瑣自欺而又欺人也卿自用卿  
法吾自用吾法因以印可於禺山云

嘉靖丙辰夏五之望升菴楊慎書

絕句衍義卷一

成都楊慎選輯

茂苑許自昌



瑯琊焦竑批點

梁武帝

未肯前含笑。一轉私自憐。  
飛瑄促節舞少年。短歌流目

未肯前含笑。一轉私自憐。

此喻君臣朋友相知不盡者也。楚詞私自憐。今何極三字極有意。杜詩與人看騷裏不嫁。惜娉婷亦是此意。陳後山詩當年不嫁惜娉婷。施朱傅粉學後生。不惜捲簾通一顧。泊君

着眼未分明。老見其意矣。人君之聘。深宰相之薦。賢相知必深。相信必素。而後可出。曰黃昏以爲期。今義由道而改。路交不終。今怨長期不信。今浩深以不聞。屈子所以三致意而怨歎也。還觀。若涂。稠。戒多矣。有相知相信之深。言出而成功者。伊尹傳說也。有相知相信之未深。確乎不拔者。嚴子陵。蘇雲卿也。孔明感三顧而出。先主終違。草廬之言。牢不可信。孫策。荆州狼狽。當陽欲奔蒼梧。非孔明求救。孫將軍是亦劉表而已。後人好議論者。猶云只合終身作臥龍。下此。如苻秦之王猛。唐氏之魏徵。不思其身後之言。伐晉伐高麗。以致敗。余謂二君之驕忿甚矣。王猛魏徵。雖不死亦不能止其行也。又下此。則范增韓生而已。是女之見金夫。而不有躬者也。○宋人詩話。以此詩爲古今第一。良有深見而不著其說。余

特爲  
衍之

怨詩

梁江總

採桑歸路河流深  
憶昔相期栢樹林  
奈許新絲傷妾意  
無由故劔動君心

六朝之詩多是樂府絕句之體  
殊純然高妙奇麗良不可及  
沂流而不窮其源可乎  
故詩取數首於卷首  
庶乎免於賣花擔上看桃李之誚矣  
○怡樂府不出逢故夫詩曰  
漸入工織練舊人工織素  
故劔用于將莫邪雌雄二劔離而復合事

挾瑟歌

北齊魏收

春風宛轉入曲房，兼送小苑百花香。  
白馬金鞍去未返，紅綉玉筯下成行。

此詩緣情綺靡，漸入唐調。李太白王少伯、崔國輔諸家皆效法之。

和蕭侍中子顯春別 梁簡文帝

別觀蒲桃帶實垂，江南豆蔻生連枝。  
無情無意尚如此，存心存恨徒自知。

詩云：飄有萋楚，猗儻其枝。天之沃沃，樂子之無知。此詩祖其意。

春別

蕭子顯



江東大道日華春，垂楊挂柳掃輕塵。淇水昨送  
淚沾巾，紅妝宿昔已迎新。

昨別下淚而送舊，今已紅妝而迎新，倡樓  
之本也。六朝君臣朝梁暮陳，何異於此。

讀庾信集

唐盧中

四朝十帝盡風流，建業長安兩醉遊。惟有一篇  
楊柳曲，江南江北爲君愁。

庾信字子山，本梁之臣，後入東魏，又西魏，歷  
後周，凡四朝十帝。○其楊柳曲云：君言丈夫  
無意氣，試問燕山那得禪。益欲自比班固從  
竇憲，又云：定是懷望作計誤，無事翻覆用張

儀蓋指朱異釀成疾鼎之亂也後之議者悲其失節而愍其非當事權此詩云爲君愁是也瘦信不足責若馮道身爲宰相而視改朝易姓若奕碁玉安看以爲合于伊尹五就桀之意嗚乎爲此言其心可知矣使其老壽不死遇靖康之亂其有不捨殘骸事兀木幹離卜乎而宋之大儒編之名臣之列吾不知其何見也

巴陵贈賈舍人

李太白

賈生西望憶京華  
湘浦南還莫怨嗟  
聖主恩深漢文帝  
憐君不遣到長沙

賈至中書省舍人左遷巴陵有詩云極浦三春草高樓萬里心楚山晴靄碧湘水暮流深

忽與朝中舊同爲澤畔吟感時還北望不覺  
淚沾襟太白此詩解其怨嗟也得溫柔敦厚  
之旨矣

陪族叔侍郎曄及賈舍人至遊洞庭

洞庭西望楚江分水盡南天不見雲日落長沙  
秋色遠不知何處弔湘君

此詩之妙不待贅前句云不見後句不知讀  
之不覺其複此二不字決不可易大抵盛唐  
大家正宗作詩取其流暢不  
似後人之拘拘耳聊發此義

又

帝子瀟湘去不還空餘秋草洞庭間淡掃明湖  
開玉鏡丹青畫出是君山

洞庭爲楚之巨浸大觀近日世亦崇尚別號  
楚人以洞庭取號者比比是曰洞野曰洞瀟  
曰洞湖洞陽洞陰洞濱唐池南侍御云太白  
詩中明湖二字奇甚無人拈出爲別號及亭  
者扁

### 白帝下江陵

朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲  
啼不盡扁舟已過萬重山

盛弘之荊州記云白帝至江陵二百里  
春水盛時行舟朝發夕至雲飛鳥逝不是過  
也太白述之爲韻語驚風雨而泣鬼神矣大  
白娶江陵許氏以江陵爲還葢室家所在

### 杜鵑花

蜀國會聞子規鳥宣城還見杜鵑花  
一。時。一。回。  
腸。一。斷。三。春。三。月。憶。三。巴。

此太白寓宣州懷西蜀故鄉之詩也太白爲  
蜀人見於劉全白志銘曾南豐集序魏揚遂  
故宅祠記及自敘書不  
一而足此詩又一證也

### 橫江詞

橫江館前津吏迎向余東指海雲生  
郎今欲渡緣何事如此風波不可行

古樂府烏棲曲採菱渡頭樨黃河郎吟欲渡  
渡畏風波太白以詩句衍作二句絕句

贈花卿

杜子美

錦城絲管日紛紛入江風半入雲  
此曲只應天上有人間能得幾回聞

花卿名敬定丹稜人蜀之勇將也恃勁驕恣  
杜公此詩譏其僭用天子禮樂也而舍者不  
露有風人言老無罪聞之者足似戒之肯然  
之絕句百餘首此爲之冠

當時名人之詩唱之而音調名題各異社公  
此詩在樂府爲入破第二疊王維秦川一半  
夕陽開在樂府名相府蓮訛爲想夫憐秋風  
明月獨離居爲伊州歌岑參西去輪臺萬里  
餘爲簇拍六州盛小叢鴈門山上鴈初飛爲  
突厥三臺王昌齡秦時明月漢時關爲蓋羅  
縱張仲素亭亭孤月照行舟爲胡渭州王之  
真黃河原上白雲間爲梁州歌張祐十指纖  
纖似笋紅爲氐州第一符載月裏嫦娥不畫  
眉爲甘州歌無名氏千年一遇聖明朝爲水  
調歌雕弓白羽獵初回爲水鼓子後轉爲漁  
家傲云其餘有詩而無名氏者尚多不盡書  
焉

# 伊州歌

## 王摩詰

秋風明月獨離居，蕩子從軍十載餘。  
征衣未去印，殷勤囑歸鴈來時好寄書。

胡渭州

張仲素

亭亭孤月照行舟，寂寂長江萬里流。  
鄉國不知何處是，雲山漫漫使人愁。

梁州歌

王之真

黃河原上白雲間，一片孤城萬仞山。  
羌笛何須怨楊柳，春光不渡玉關關。



此詩言恩澤不及於邊寒所謂君門遠於萬里也薛能柳枝詞和花香雪九重城亦此意其詩見後

氏州第一

張祐

十指纖纖玉筍紅雁行輕度翠弦中分明自說長城苦水咽雲寒一夜風

按張祐集題本作丘家筆

甘州歌

苻載

月裏嫦娥不畫眉只將雲霧作羅衣不知夢逐

青鸞去猶把花枝蓋面歸

此詩飄飄欲仙樂府以爲甘州歌而禪宗頌古引之蓋名作衆所膾炙也苻載成都人見唐文粹

涼州

無名氏

一去遼陽繫夢魂忽傳征騎到中門  
紗窗不肯施紅粉圖遣蕭郎問淚痕

簇拍六州歌頭

岑參

西去輪臺萬里餘也知音信日應疎  
隴山鸚鵡

能言語爲報家人數寄書

伊州渭州梁州丘州甘州涼州謂之六州宋時大喪以六州歌頭引之本朝用應天長

突厥三臺

盛小叢

鴈門山上鴈初飛馬邑關中馬正肥昨夜陰山  
逢驛使殷勤南北寄征衣

盛小叢鴈門妓女也此詩甚佳樂府歌之  
三臺曲名自漢有之而調之長短隨時變易  
韋應物集有上皇三臺元  
曲有鬼三臺詭爲三台云

水調歌

無名氏

千年一遇聖明朝，願對君王舞細腰。乍可當熊  
任生死，誰能伴鳳上雲霄。

此詩借宮詞以調盧照隣詩得成比目何辭  
死願作鴛鴦不羨仙許棠詩導引何如鸚鵡  
舞步虛爭似鷓鴣詞高季迪詩酒醒金屋曙  
河流頻過銅盤一滴秋他日君王上仙去瑤  
池猶幸得同遊妙得此意

冰鼓子

無名氏

雕弓白羽獵初回，薄夜牛羊復下來。青塚路邊  
荒草合，黑山峰外陣雲開。

水鼓子後轉  
爲漁家傲

宮詞

徐凝

水色簾前流玉霜  
漢家飛燕在昭陽  
掌中舞罷  
簫聲絕  
三十六宮秋夜長

徐凝詩多淺俗  
瀑布詩爲東坡所鄙  
獨此詩有盛唐風格

青樓曲

白馬金鞍從武皇  
旌旗十萬宿長楊  
樓頭少婦  
鳴箏坐遙見  
飛塵入建章

此詠遊狹恩倖有如此之夫有如此之婦舍諷感時意在言表

長信秋詞

芙蓉不及美人妝，木殿風來珠翠香。却恨含情掩秋扇，空懸明月待君王。

司馬相如長門賦懸明月以自照兮徂清夜於洞房此用其語如李光弼將子儀之師精神十倍矣作詩者其可不熟文選乎

隴西行

無定河在今青澗縣東六十里一名奢延水又名銀水一作圓

陳陶

誓掃匈奴不顧身  
五千貂錦喪胡塵  
可憐無定

河邊骨猶是春閨夢裏人

焦評可泣鬼神

此詩弔李陵也李陵以步卒五千敗于峻稽山下○揚誠齋深取此詩○漢賈捐之罷珠厓疏云父戰死於前子鬪傷於後女子乘亭障孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遙設虛祭想魂乎萬里之外唐李華弔古戰場文其存其沒家莫聞知人亦有言將信將疑猶猶心目夢寐見之陳陶此詩與賈李之文意同而人于二十八字之間尤爲精婉矣言之精者爲文之精者爲詩絕句又詩之精者也詎不信哉陶又有關山月樂府云青塚曾無八寸功錦書多寄窮荒骨又此詩之餘意

弔邊人

沈彬

殺聲沉後野風悲，漢月高時望不歸。  
白帶已枯沙上草，佳人猶自寄寒衣。

此詩亦陳陶之意，仁人君子觀此，何忍開邊以流毒萬姓乎。

塞上曲

令狐楚

陰磧茫茫塞草腓，桔槔烽上暮煙飛。  
交河北望天連海，蘇武曾將漢節歸。

令狐楚與王涯、張仲素同時，爲中書省舍人，其詩長於絕句，號三舍人詩，卽爲一集。



邊上聞胡笳

杜牧

何處吹笳薄暮天塞垣高鳥沒狼煙遊人一聽  
頭先白蘇武爭禁十九年

二首意相似故以相次蘇武之苦節如此而歸來只爲典屬國漢之寡恩霍光之罪也王維詩蘇武纔爲典屬國節旄秃盡海西頭。焦評晁以道家有宋子京書杜詩一卷握節漢臣歸乃是秃節以道跋云前輩見書自多不似晚生但以印本爲正也按後漢書張衡傳云蘇武以秃節數責真杜松用此語後人不知改秃爲握以道徒知子京之舊本亦不出也况淺學乎

詠史

胡曾

漠漠黃沙際碧天，問人云此是居延。  
停驂一顧猶魂斷，蘇武爭銷十九年。

此詩全用杜牧之句。慎少侍先師李文正公，公曰：近日兒童村學，教以胡曾詠史詩，入門先壞了聲口矣。慎曰：如詠蘇武一首，亦好。公曰：全是偷杜牧之句。胡笳詩退而閱之，誠然。誠然曾之詩，此外無畱良也。

贈李司空妓

劉禹錫

浮澶梳頭宮樣妝，春風一曲杜韋娘。  
司空見慣

澤陽事斷盡蘇州刺史勝

蘇州刺史勝其詩其筆平豈詩

此詩見劉禹錫集中今誤以爲韋應物詩非也蓋二公皆蘇州刺史是以相涉而傳訛也

韋集作高髻雲鬟蓋傳聞異詞○禱家以淡墨籠染美人髮謂之渲渲音衛○魚詩奉朝詩浮渲作髮髻一作低墮古今注卽墮馬之遺意

上元日寄湖杭二從事

李郢

戀別山燈憶水燈山光水燄百千層謝公畱賞  
山公喚知入笙歌阿那朋

夔州竹枝詞

劉禹錫

楚水巴山烟雨多，巴人能唱本鄉歌。  
余朝北客思歸去，回入紇那披綠蘿。

阿那紇那皆當時曲名。李詩言變梵唄爲歌。  
歌劉詩言翻南調爲北調。阿那皆叶上聲。紇  
那皆叶平聲。此又隨方言轉也。

別盈上人

韓退之

山色愛山出，無斯俗士牽。俗來何遲視，融峰下  
一巖首便是此生長別離。

宋人詩話取韓退之一問茅屋祭胎王一首  
以爲唐人萬首之冠。余觀其詩只平平，豈能

冠唐人萬首而高棟唐詩品彙取其說甚矣  
世人之有耳而無目也○焦按河東集有誠  
盈住衡山中院者是也退之故不耐險登華  
憐不能下輒慟哭投書與家人決篇中回首  
祝融此生長別  
之歎亦猶此耳

酬王舍人雪中見寄

三日柴門擁不開  
階庭平滿白皚皚  
今朝踏作瓊瑤跡  
爲有詩從鳳沼來

後人或妄改詩從  
作詩仙語意索然

同張水部籍遊曲江寄白二十二舍人

漠漠輕陰晚自歸，青天白日映樓臺。曲池水滿花千樹，有底忙時不肯來。

張籍城中車馬應無數，能解閒行有幾人。亦是此意。

蘇摩遮

張說

臘月凝寒積帝臺，齊歌急鼓送寒來。油囊取得天河水，上壽將添萬歲杯。

蘇摩遮當時曲名。宋詞作蘇幕遮。說詩凡四首。第一首云摩遮本出海西胡。琉璃寶眼紫髯鬚。以此考之，卽今之舞回回也。

白蓮

陸龜蒙

素蘂多蒙別艷欺，此花端合在瑤池。  
無情有恨何人見，月曉風清欲墮時。

此詩爲白蓮傳神

昌谷北園新筍

李賀

斫取青光寫楚辭，膩香春粉黑離離。  
無情有恨何人見，露壓烟啼千萬枝。

汗青寫楚辭，旣是奇事，膩香春粉形容竹光，妙結句以情恨諒竹似是，不類然觀孟郊詩

俯嫵媚籠曉烟竹弄高嫵媚情恨亦言矣  
然終不若詠白蓮之妙李長吉在前陸魯望  
詩句非相蹈襲蓋著題不得避耳勝恭所用  
敗恭之著也良庖所宰族庖之力也而工拙  
則相遠矣

題陽入城

呂 溫  
字化光

忠驅義感卽風雷誰道南方乏武木天下起兵  
誅董卓長沙子弟最先來

呂東萊麗澤編取此詩伍子胥兵法云夫無  
陰陽地無險峻人無勇怯將有智愚筭有多  
少政有賞罰此言當矣孔明屯五丈原魏人  
畏之如虎所用蜀兵也虞允文采石之戰燎



逆亮於頃刻所用者吳兵也

絕句衍義卷一

終

絕句衍義卷二

成都楊慎選輯

錢塘徐象標梓

瑯琊焦竑批點

仙遊寺

朱慶餘

雲抱龍堂蘚石乾  
山遮白日寺門寒  
長松瀑布饒奇狀  
曾有仙人駐鶴看

末句切題不然  
是寺皆可用矣

閨意上張水部

洞房昨夜停紅燭待曉堂前拜舅姑妝罷低聲  
問夫婿畫眉深浅入時無

詩人多以美人自喻薛能吳姬之詩亦其一也宋人詩詔云東坡如毛嬙西子洗妝與天下婦人鬪巧亦此意○洪容齋云此詩不言美麗而味其詞意非絕色第一不足以當之其評良是

答朱慶餘

張籍

越女新妝出鏡心自知明艷更沉吟齊紈未是  
人間貴一曲菱歌直萬金

此詩蓋深許之。朱慶餘詩：王荆公百家題多取之。○焦按：籍取朱詩置於懷抱而推贊之。時人以籍重名，無不繕錄。諷詠名流海內，遂登科第。

第三歲日詠春風憑楊負外寄長安柳

元微之

三月春風已有情，拂人頭面稍憐輕。  
殷勤爲報長安柳，莫惜枝條動軟聲。

第三歲日，正月初三日也。楊負外名汝士，亦詩人。○此詩題甚奇，可作詩家故事。

王舍人竹樓

李嘉祐

傲吏身閒笑五侯，西江取竹起高樓。  
南風不用蒲葵扇，紗帽閒眠對水鷗。

長夏之景清麗瀟灑讀之使人神爽鏡川楊文懿公愛此詩嘗以對鷗名其閣先師李文正公爲作賦云○趙松雪有鷗波亭

楊柳枝

無名氏

萬里長江一帶開，  
岸邊楊柳是誰栽。  
錦帆未落西風起，  
惆悵龍舟更不回。

此甲隋煬帝也俯仰感慨益初唐之詩後世柳枝詞皆祖之

楊柳枝

韓琮

梁苑隋堤事已空，萬條猶舞舊春風。  
那堪更想千年後，誰見楊花入漢宮。

韓琮在蜀作此以諷  
王宗衍亦有古意

楊柳詞

周德華

清江一曲柳千條，十五年前舊板橋。  
曾與情人橋上別，更無消息到今朝。

周德華鏡湖妓劉采春女也。此詩隱括白香山古詩爲七言絕，而其妙思如此。眞花月之

也。妹

高使君別宴

渚宮妓

悲莫悲兮生別離，  
登臨水送將歸。  
武昌無限新栽柳，  
不見楊花似雪飛。

高駢自渚宮移鎮揚州別宴口占楚詞二句使幕客續之，次未有應，有一妓進曰：「賤妾感相公之恩，續貂可乎？」即收淚吟曰：「云云合座大加賞，歎駢厚贈之。」其詩絕佳，雖使溫李爲之，不過如此。

飛一作時

柳枝詞

薛能

和花香雪九重城，夾路春陰十萬營。惟向邊頭  
不堪望。一株憔悴少人行。

此詩諷刺。教東谷解得之。首句諸本不同。或作和風烟樹。頃見趙松雪書作和花香雪。語意爲長。○焦評柳本無香。此云和花香雪。本太白風吹柳花滿店香也。

柳

李義山

曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天。如何肯到  
清秋日。已帶斜陽又帶蟬。

○宋廬陵陳模詩話云：前日春風舞筵，何其富盛。今日斜陽蟬聲，何其淒涼。不如望秋先零。



也形容先榮  
後悴之意

垂柳

唐彥謙

絆惹東風別有情，  
世間誰敢鬪輕盈。  
楚王宮裏三千女，  
饑損蠻腰學不成。

蠻腰或作纖腰。非。詠柳而貶美人。詠美人而貶柳。唐人所謂尊題格也。詩家常例。

暮江吟

白居易

一道殘陽鋪水中，  
半江瑟瑟半江紅。  
可憐九月初三夜，  
露似真珠月似弓。

龍致

詩有丰韻言殘陽鋪水半江之碧如瑟瑟之  
色半江紅日所映也可謂工緻入畫琵琶行  
云楓葉荻花秋瑟瑟句意亦同楓葉紅荻花  
白瑟瑟碧枚點秋色也○瑟瑟寶石名杜詩  
雨多往往得瑟瑟王周詩嘉陵江冰色一帶  
柔藍碧天女瑟瑟衣風梭晚來織魯交野果  
詩碧如瑟瑟紅鞞鞞鞞鞞亦寶名文與可詞  
鞞鞞斜紅帶柳琉璃嫩綠平橋因解瑟瑟併  
之及

寄明州于駙馬

平陽音樂隨都尉畱滯三年在浙東吳越聲邪  
無法曲莫教偷入管弦中

南方歌詞不入管絃亦無腔調如今之弋陽腔也蓋自唐宋已如此謬音相傳不可詰也東坡贈王定國歌姬云好把鸞黃記宮樣莫教弦管作蠻聲亦是此意

早梅

戎昱

一樹寒梅白玉條，迴臨村落傍溪橋。應緣近水花先發，疑是經春雪未消。

梅花塢

陸希聲

凍蘂凝香雪艷新，小山深塢伴幽人。知君有意凌寒雪，羞共千花一様春。

唐詩梅花詩甚少絕句尤少此首凍蘂凝香  
乃疎影暗香之先鞭也○焦評稱梅爲君亦  
猶竹爲此君牡丹爲花王也  
二語不但意新亦大見骨氣

霽雪

戎昱

風捲殘雲暮雪晴江煙洗盡柳條青  
簷前數片無人掃又得書窻一夜明

暗用孫  
康事妙

九日作

王

縉

維第

莫將邊地比京都八月嚴霜草已枯  
今日登高

樽酒裏不知還存新花無

柳

杜牧

嫩樹新開翠影齊倚風情態被春迷依依故國  
樊川恨半掩村橋半拂溪

杜牧之樊川人  
集名樊川集

酬嚴給事玉蘂花

白樂天

羸女偷乘鳳去時洞中潛歇弄瓊枝不緣啼鳥  
春饒舌青瑣仙郎可得知

此豈老姥  
能解者

旅望

孟遲

青山歷歷水悠悠  
望遠傷離獨倚樓  
日暮風吹官渡柳  
白鷗飛出古城頭

闌幽

此詩題又作蕪城或  
作孟簡未知孰是

絕句衍義卷二

終

絕句衍義卷三

成都楊慎選輯

茂苑許元恭校

瑯琊焦竑批點

館娃宮懷古

皮日休

響屨廊中金玉步  
採香徑裏綺羅身  
不知水葬歸何處  
溪月彎彎欲效顰

杜牧之詩西子下姑蘇一舸逐鷓鴣  
後人遂謂范蠡載西施以去然不見其所據  
余按墨子云西施之沉其美也蓋勾踐平吳後沉之於江也又兼此詩可證李義山景陽井一首



亦叶  
此意

景陽井

李義山

景陽宮井剩堪悲，不盡龍鸞誓死期。  
惆悵吳王宮外水，濁泥猶得葬西施。

觀此西施之沉信矣。杜牧所云逐鴟夷者，安知不謂沉江而殉子胥乎。鴟革浮胥骸亦子胥事也。○焦評升庵得此二詩爲證。然西施有功於越，不淺亦何必深文入其罪而後已耶。舊記坡仙詩功成不受上將軍，一舸歸來笠澤雲，載去西施豈無意。恐雷傾國更迷君。自有

嘉陵江

羅鄴

嘉陵南岬雨初收，江似秋嵐不煞流。此地終朝  
有行客，無人一爲棹扁舟。

不煞流，不甚流也。殺音近厦。今京中諺猶然。謂痴曰煞瓜，肥曰煞大。宋孝宗見容齋隨筆云：殺有好處是也。○杜詩：江平不肯流。李端詩：人老自多愁。水深難急流。滇中竹枝詞：大河木漲慢悠悠。小河水漲似箭流。

螢

水殿風清玉戶開，飛光千點去還來。無風無月

長門夜偏到堦前點綠苔

似是螢謎不  
書題可知也

詠史

錢 珣

負罪將軍在北朝秦淮芳艸綠迢迢高臺愛妾  
魂應斷始擬丘遲一爲拈

此詠梁將軍陳伯玉之事伯玉負罪自梁奔  
魏其後丘遲以書格之有云江南三月草長  
鶯啼襟花亂開又曰高臺未傾愛妾猶在詩  
皆用書中語括書詠史如此射鵰手也如胡  
曾汪遵不堪  
爲奴僕矣

詠被中繡鞋

夏侯審

雲裏蟾鈎落鳳窩。玉郎沉醉也摩挲。陳王當日風流減，只向波心覓鞵羅。

夏侯審爲大曆十才子之一，而詩集不傳，惟此一絕。及織錦圖，君承皇詔安邊戍一歌而已。往年劉潤之在蜀，刻大曆十子詩，無夏侯審集。余以二詩訊之，潤之笑曰：兩枚棗子，如何泡茶。余笑曰：子誠晉人也。○焦評可謂絕唱。余欲以甚字易減字，似更有味。識者詳之。

越溪怨

後朝光

越王宮裏如花人。越水溪頭採白蘋。白蘋未盡

先盡誰見江南春復春

後朝光詩僅此一首亦奇作也

觀碁

溫庭筠

閑對楸枰傾一壺黃華坪上幾成都他時謁帝  
銅池水便賭宣城太守無

晉羊玄保云金溝清泚銅池搖颺既佳光景當得劇碁以碁賭勝為宣城太守

送碁客

陸魯望

滿目山川似弈碁况逢秋鴈正南飛金閨若台

羊玄保賭取江東太守歸

重陽阻雨

司空圖

重陽阻雨獨銜杯移得山家菊未開猶勝登高  
閒望斷孤煙殘照馬嘶回

亦得閉戶  
靜中之趣

狂歌

昨日流鶯今日蟬起來又是夕陽天  
女龍飛  
長相窘何忍臨岐更著鞭

此戒人之嗜欲傷生者也申包胥曰人生實難有不獲其死者乎蔡洪曰六龍非我馬白日非我燭亦是此意

### 聽雨

半夜思家睡裏愁  
雨聲落落屋簷頭  
照泥星出  
依前黑淹爛庭花不肯休

古諺云乾星照濕土來日依舊雨○焦按備光義詩落日燒霞明農夫刈雨止吹津向人微月在報雨早霞生即諺朝霞不出門暮霞行千里也范石湖與升庵皆有以諺占雨詩

### 送紅線酒

冷朝陽  
上元

採菱歌怨木蘭舟送客魂銷百尺樓還似宓妃  
乘霧去碧天無際水東流

紅線薛嵩之青衣也有劔術夜飛入橫海軍  
解圍嵩圍之不得會幕下詩人送之冷朝陽  
此詩爲冠酒闌耗以便  
衣倏忽不見亦異哉

陳武帝蚌盤

孫元晏

金翠絲簧略不舒蚌盤清宴意何如豈知三閣  
繁華主解爲君王玳瑁破除

孫元晏有詠史百首胡曾汗遵之比也惟此  
一首差強人意○佳評總爲戰爭收拾得妙



教歌舞被除  
休卽此意

江行西望寄友

韋莊

西望長安白日遙，半竿無事駐蘭橈。  
欲將張翰松江雨，畫作屏風寄鮑昭。  
韻致

用事新奇河漢也鮑照  
唐人避武后講敢由昭

古別離

晴煙漠漠柳毵毵，不那離情酒半酣。  
遙把玉鞭雲外指，斷腸春色在江南。

羣端已送別詩多佳經諸家選者不載焦  
評張文潛喜誦唐人詩亭亭畫舸繫春潭只  
待行人酒半酣不管烟波與風雨載  
將離恨過江南聲調與此詩相類焦

冬日送客

僧皎然

平明走馬上村橋  
花落梅溪雪未消  
日短天寒愁送客  
楚山無限路迢迢

無酸餽  
氣佳甚

行次漢上

僧無本

習家池沼草萋萋  
嵐樹光中信馬蹄  
漢主廟前

湘水碧一聲風角夕陽低

題蘭江言上人院

僧貫休

只是危吟坐翠屏門前歧路自崩騰青雲名士

時相訪茶煮西峰瀑布清絕

結句清  
妙取志

湘妃廟

仙女

碧杜紅蘅縹緲香未絲彈月弄新涼峰巒到曉

潭相似九處堪疑九斷腸卷終

此詩出塵絕俗信  
非食煙火人語也

絕句衍義卷三終

絕句衍義卷四

成都楊慎選輯

錢塘徐象檉校

瑯琊焦竑批點

宿杭州虛白堂

李郢

秋月斜明虛白堂  
寒蛩唧唧樹蒼蒼  
江風徹曉不得寐  
二十五聲秋點長

唐語林盛

稱此詩

晦日呈諸判官

韓滉

晦日新晴春意饒萬家攀折度長橋年年老向  
江城寺不覺東風換柳條

唐人以正月三十日爲晦日君臣宴飲應制賦詩此詩在池州作也澆又有病中遣妓一首見三體姓名誤作司空圖圖主屋山隱士豈有妓可遣乎

中秋月

成文幹

王母妝成鏡未收倚闌人在水精樓笙歌莫占  
清光盡畱與溪翁釣舟

此概繁華而樂清靜之意鄭谷春草詩香輪莫碾青青破畱與遊人一醉眠亦此意也

樂府雜詞

劉言史

蟬翼紅冠粉黛輕雲和新教羽衣成月光如露  
金階上遊却玻璃義甲聲

○義甲妓女彈箏護甲也替指或以銀或以玻璃  
璨杜詩銀甲彈箏卸是也其曰義甲者甲外  
有甲曰義如假髻曰義髻樂府有義嘴笛衣  
服有義襪皆外也○項羽目所立楚王爲義  
帝以義男義女視之其無道而猶賊甚矣身  
死東城詎非兆於此乎○焦按容齋隨筆有  
義髻義領義襪甚奇東坡羣衆酒合之名義  
樽又有義墨李濟翁云繫爪起李沂公名司  
徒甲當是未  
觀諸人語耳

惆悵詞

王之渙

夢裏分明入漢宮，覺來燈背錦屏空。  
紫臺月落關山曉，腸斷君王信書工。

又

李夫人病已經秋，武帝來看不舉頭。  
脩嫫穠翠消歌盡，玉墀羅袂一生愁。

漢武帝思李夫人賦曰美連娟以修嫫兮命  
勦絕而不長西京雜記武帝落葉哀蟬曲云  
羅袂兮無聲玉墀兮塵生亦思李夫人所作  
也剪裁之妙可謂佳絕舊本德所穠華誤認



不通劉珥江見元太刻本定為脩煬字誠  
快也余又見陳子高演此詩為太香賦填謝  
易舊句楚魂湘血為玉墀  
羅袂始為全美今從之

又

謝家池館花籠月蕭寺房廊竹風颯半夜瀟醒  
憑檻立所思多在別離中

徐蘅有集句云所思多在別離中水遠山長  
處處同春色惱人眠不得錯教人恨五更風  
大為禹山池南  
所賞漫附此

春草

張旭

春艸青青萬里餘，邊城落日見離居。  
情知海上三年別，不寄雲間一紙書。

張旭以草書名，其詩亦妙如此。真跡藏江南人家。

槵花磯

張旭

隱隱飛橋隔墅煙，石磯西畔問漁船。  
槵花盡日隨流水，洞在清溪何處邊。

山行畱客

山光物態弄春暉，莫爲輕陰便擬歸。  
縱使晴明

無雨色入雲深處亦露夜

春遊值雨

欲尋軒檻倒清罇江上煙雲向晚昏須倩東風  
吹散雨明朝却待入華園

書堂飲散復邀李尚書下馬月下賦絕句

杜子美

湖月林風相與清殘罇下馬復同傾久拚野鶴  
如雙鬢遮莫隣雞下五更

湖上林中地已清矣故者相與清字俗本作湖上或作湖水皆清字此立須著水字若云湖上林風不得  
著相與清字此立緻細潤味之即知遮莫猶  
言儘教也當時諺語○魚益楸樹一首楸樹  
馨香倚釣磯紛紛花落未應飛不如醉裏風  
飄盡可忍醒時雨打稀○  
劉詩鍾情自道風味宛然

隗怨

羅鄴

夢斷南窻啼曉鳥新霜昨夜下庭梧不知簾外  
如珪月還照邊庭到曉無

江淹別賦秋露如珠秋月如珪明月潤露光  
陰往來與子之別思心徘徊此用其語妙甚

杜工部露從今夜白，月是故鄉明。又衍泗水  
爲十字，而情景入玄矣。○雋詩毛鷹震小詞  
傷心一片如珪月，亦用之乃  
知此等語，膾炙人口矣。

登樂遊原

杜牧

長空澹澹沒孤鴻，萬古消沉在此中。  
看取漢家何似業，五陵無樹起秋風。

此詩諸家皆選，而首句誤作孤  
鳥沒不成句，今據善本正之。

觀祈雨

李約

桑條無葉土生煙，簫管迎龍水廟前。  
朱門幾處

耽歌舞猶恨春陰咽管絃

與聶夷中二絲五穀之詩並觀有三百篇意

哀蜀人爲南詔所俘

雍陶

雲南路出洱河西，毒草長青瘴霧低。漸近蠻城

誰敢哭，一時收淚羨猿啼。

雲南在唐爲南詔，其蠻王閣羅鳳及酋龍  
犯成都，俘其巧匠美女而歸。至合大理有巧  
匠三十餘，行近嘉靖中，取臘漆工廿餘人，挈  
家北上，供應內府，皆蜀俘人之後也。○去鄉  
離家，俘於犬羊，若已極矣。又畏死吞聲而不  
敢哭，所以羨猿聲之啼也。○羨字妙，或改作

聽非知  
詩者

章仇公席上詠真珠姬  
何兆

神女初離碧玉階，彤雲猶擁牡丹鞋。  
應知子建憐羅襪，願步徘徊拾翠鈿。

章仇兼瓊爲成都節度使何兆蜀之詩人

臨邛怨

李餘

藕花衫子柳花裙，多著沉香慢火薰。  
惆悵妝成君不見，空教綠綺伴文君。

李翰，成都人。文宗太和八年，狀元。蜀士在唐居首選者九人，武后垂拱三年，射洪陳伯玉、玄宗開元四年，內江范金卿、德宗貞元七年，閬州尹樞、憲宗元和八年，樞弟尹極、文宗太和五年，夔州李遠、八年，成都李餘、昭宗龍紀元年，巴州張曙、太中七年，綿州于瓌。

寒食

玉輪江上雨絲絲，公子遊春醉不知。  
剪渡歸來風正急，冰澣鞍帕嫩鵝泥。

元徽之稱蜀士李餘，劉猛工爲新樂府詩，李餘傳者僅此二首。

華清宮

杜常



行盡江南數十程。曉星殘月入華清。朝元閣上西風急。都入長楊作雨聲。

○宋周伯弼唐詩三體以此首爲軋卷第一詩。話云杜常方澤姓名不顯而詩句驚人如此。按杜常乃宋人杜太后之姪。宋史文苑有傳。孫公談圃亦以爲宋人。范蜀公文集有跋認一卷紀時賢姓名而杜常在其列。下注詩學二字。其爲宋人無疑。周伯弼誤矣。然詩極佳。○曉星。今本作曉風。鍾下句西風字。或改作曉。乘亦不佳。余見宋敏求長安志乃是星字。敏求又云長楊非宮名。朔流閣法。長楊五百餘里。此乃風入長楊樹葉似雨聲也。深得作者之意。此詩姓名時代誤曉風字誤。長楊意誤。特爲正之。

若論重字則父字  
重字是公可重而  
思字亦重也

玉蘂花

何兆

羽車潛下玉龜山。塵世何由覩薜蘿。惟有多情  
枝上雪。好風吹上綠雲鬟。

讀杜紫微集

崔道融

紫微才調復知兵。常覺風雷筆下生。猶有柱地  
心力處。多於五柳賦閒情。

梁昭明太子序陶淵明集云。白璧微瑕。惟在  
閒情。晉賦柱地當者。孫武子又作守論。原十  
六衛皆有。經濟之略。故道融以其豔詞。少之  
○杜嘗譏元白云。淫詞爛語。不入肌膚。吾恨

方在下位不得以法治之而牧之詩淫媮者  
與元白等耳豈所謂睫在眼前猶不見乎

絕句衍義卷四

終